

COMENTARIO SOBRE EL CORO NUR:

Personalmente conozco al Coro Nur desde su creación, siendo su trabajo artístico reconocido y apreciado tanto por el repertorio que abordan como por su calidad a nivel vocal en cuanto a empaste, sonoridad y afinación, aun tratándose de un coro amateur. El secreto no es otro que la larga trayectoria de su director, José Manuel López Blanco, que ha sabido aglutinar e ilusionar a cantores con una larga experiencia en un proyecto ambicioso como es el repertorio de los siglos XX-XXI, atendiendo especialmente a proyectos de calidad y envergadura artística por caminos que normalmente no transitan grupos de cámara convencionales y que serían más habituales en grupos profesionales.

En su repertorio nos encontramos estéticas y recursos compositivos propios de las técnicas creativas de los siglos XX- XXI en toda su diversidad, abarcando obras tonales, modales, obras donde la armonía juega un papel irrelevante y donde recursos tímbricos, rítmicos, de densidades o de texturas juegan un papel primordial, obras atonales...

Constancio Hernández

CONSTANCIO HERNÁNDEZ MARCO

Nacido en Madrid en 1957, realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición. También realiza estudios de Economía en la Universidad Autónoma de Madrid. Es socio fundador del Grupo Talea para la difusión de la música contemporánea y miembro de la Asociación Madrileña de Compositores, organizadora del Festival Internacional de música contemporánea de Madrid, siendo en la actualidad miembro de su Junta Directiva.

Su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, vocal y orquesta de cuerda habiendo sido interpretada en diferentes países del mundo entre los que se encuentran Argentina, Cuba, España, Holanda e Italia.

Ha participado en relevantes eventos especializados en la difusión de la música actual, como son el Festival de Música Contemporánea de Madrid (2003, 2004, 2006, 2007 y 2008), el Festival de La Habana de Música Contemporánea (2004), en el Ciclo “Il Novecento e la Voce” en el auditorium Mario del Mónaco en Villorba (Italia) año 2007 y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid), entre otros. También ha participado en el XIII Festival de Clásicos de la Frontera.

Sus obras se han estrenado e interpretado en la Fundación Juan March (2005 y 2006), en el Círculo de Bellas Artes, en el Ateneo de Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2006 y 2007), en el Gran teatro de la Habana (2004), en el Teatro Colón de Buenos Aires (2004), en el Cuartel del Conde Duque de Madrid, en el Auditorium Mario del Mónaco en Italia (2007), en el Auditorio de Tres Cantos y en el Instituto Cervantes de Utrecht (2008), entre otros.

Ha colaborado asimismo y han sido interpretadas sus obras con los siguientes intérpretes y agrupaciones de cámara:

Coro de cámara Ensemble vocal Soli-Tutti, Orquesta de Cuerda Sic, Quinteto Ibert, Eco Ensemble, Quinteto de Viento Pandora, Orquesta de Flautas de Madrid, Intercontemusik Ensemble y otros intérpretes de reconocido prestigio, como la soprano italiana Verónica Pompeo, el guitarrista Alberto Royo y los pianistas Duncan Gifford, Karina Azizova y Claudio Martínez Mhener, la soprano cubana María Concepción Franqui Alemany y la pianista Marita Rodríguez, intérpretes estas dos

últimas en el Festival de la Habana de Música Contemporánea de “Tres canciones” de amor para voz y piano, al igual que la soprano venezolana Claudia Yepes y el pianista Martín Martín Acebedo, interpretes en el estreno absoluto de esta misma obra en el II Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos y los directores de orquesta Sebastián Mariné y Arturo Tamayo.

Miembro de la SGAE como compositor, está incluido y sus obras registradas en el Archivo de música contemporánea española de la Fundación Juan March de Madrid, siendo algunas de sus obras grabadas y emitidas por Radio Clásica, RNE.

<http://constanciohernaezmarco.blogspot.com/>