

Pocas agrupaciones corales no profesionales se enfrentan ante un repertorio tan comprometido y exigente como el de la música contemporánea. El Coro Nur continúa demostrando con creces su solvencia y entusiasmo en este terreno. El modo en que trabaja las obras es inmejorable, posee un buen equilibrio sonoro y un gran sentido de la expresividad. Sin duda alguna, un buen "instrumento" a tener en cuenta por los compositores actuales.

Juan Manuel Conejo

*Juan Manuel Conejo González nace en Madrid en 1970. Inicia sus primeros pasos en la música a los doce años, estudiando solfeo, piano y canto coral en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo. Estudia Dirección Coral desde 1990, participando en el XXVIII, XXXIX, XXX y XXXIII Curso Internacional de verano de Dirección Coral de Lleida, contando, entre otros, con los profesores Montserrat Ríos, Helmut Lips, Enrique Azurza, Maite Oca, Jordi Casas, Néstor Andrenacci, Lluís y Josep Vila y Christian Grube. También se forma desde 1997 en los Talleres de Música Coral "Setmana Cantant" en Tarragona, organizados por el "Cor Ciutat de Tarragona", siendo Josep Prats su director y contando con la presencia de los maestros Lászlo Heltay, Johan Duijck, y Jordi Casas. Participa en el XXIII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca y en el I Curso de Música Barroca de la Comunidad de Madrid. Desde 1991 y hasta 2001 dirige la Coral San José de Fuensalida (Toledo), y a partir de 2002 es el Director del Grupo Vocal In Hora Sexta, de Madrid. En el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid concluye estudios de contrapunto y fuga con Juan Carlos Panadero, e improvisación con Carlos Galán, siendo actualmente Profesor de Piano y Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Por último accede a la cátedra de composición bajo la dirección de Antón García Abril, donde actualmente termina sus estudios con Manuel Seco de Arpe, Zulema de la Cruz, Alfonso Romero y Alejandro Román, especializándose en composición para medios audiovisuales. Su formación se amplía con numerosos cursos, tanto en el ámbito de la dirección coral (Johan Duijck), como compositivo (José María Sánchez Verdú, Valentín Ruiz, José María López, Salvador Brotons, Jesús Legido, Ramón Barce y Ángel Oliver).*

*Como compositor de música coral ha sido galardonado con varios Premios: Premio a la Canción Castellana Original, dentro del marco del VII Certamen de Canción Castellana de Griñón (Madrid), con su obra "Ausencias de Dulcinea"; en 1999, Premio de Composición Nacional recibido por la Universidad Carlos III de Madrid, convocado con motivo del X Aniversario de su fundación, esta vez con una obra titulada "Tristis Est Anima Mea". En Noviembre de 2000, 2º Premio de Composición Coral "Poetas del siglo XX", organizado por el Conservatorio Profesional de Getafe (Madrid) con la obra titulada "Esbozos", sobre textos de García Lorca. En 2001, Primer Premio en la modalidad de Coros a Capella en la VII Edición de los Premios a la Composición y Expresión Coral de Canarias con la obra "No Vale", sobre un poema de Agustín Millares Sall. En 2002, Primer Premio en el Concurso "Paco Llácer" de Valencia, con la obra "Cançó de la nit de Sant Joan". En 2004, Primer Premio en el X Concurso de Composición Coral "Ciudad de La Laguna", en Santa Cruz de Tenerife con la obra titulada "Darianas". En Noviembre 2005, Segundo Premio de Composición Coral Ciudad de Getafe, con la obra "Marineras".*