

COR TESSÀLIA

El Cor Tessàlia, fundado en el año 1998, surge de la voluntad de un grupo de amigos de crear un coro con el objetivo de hacer un proyecto serio y a la vez ambicioso. Los miembros del coro son jóvenes de entre 18 y 35 años, todos ellos con experiencia en el mundo musical y coral.

Bajo la dirección de Gemma Tatay, debuta en junio de 1999 en la iglesia de la Esperanza de Barcelona. En noviembre de 1999 participa en el IV Seminario de Música Coral de Burgos. En mayo del 2000 hace un intercambio con la Coral Tornaveu de Gavà y en noviembre del mismo año participa en el ciclo de Dijous corals en la Escola Major Ramon Llull Penyafornt-Montserrat.

Desde el mes de marzo de 2001, el coro pasa a formar parte de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) y participa en el ciclo de conciertos organizado por "Arts", "Serveis de Cultura" y la "Delegació de Cultura i Joventut de l'Ajuntament de Manacor". En el mes de mayo del mismo año, el Cor Tessàlia actúa en el ciclo de conciertos Maig Coral de Barcelona, organizado por la FCEC.

Durante los siguientes años, el coro realiza intercambios y conciertos en diferentes puntos emblemáticos de Barcelona como la iglesia de Sant Pau del Camp, la iglesia de la Mercè, la iglesia de Santa Anna y la iglesia de Betlem. Participa en dos ocasiones en la Festa Major del Casc Antic, actuando en el patio del Palau de la Música. También actúa en Sabadell, Rubí, La Llagosta, Zaragoza y Montpelier.

En el Año 2006, el coro se sumerge en un proyecto donde experimenta nuevas sensaciones: en una colaboración con Produccions Trapa, fusiona la música y el teatro. El proyecto, llamado El Zootrop Lluàtic, se presenta por Navidad y se realizan actuaciones en Barcelona y Valls.

También comparece nuevamente en el festival Maig Coral de Barcelona, en Igualada y Teià conjuntamente con la Coral Mixta de Igualada dirigida por Alfred Cañamero y el Cor Ariadna dirigido también por Gemma Tatay.

En 2008 el Cor Tessàlia ofrece conciertos en Talarn y Vilamitjana y participa en el ciclo de conciertos Divendres Corals en el Seminario Conciliar de Barcelona, organizado por la FCEC. También actúa en el Santuario de Montserrat en un concierto organizado por la FERC (Federació d'Ensenyaments Religiosos de Catalunya)

En enero de 2010, Laia Santanach se convierte en la nueva directora del coro.

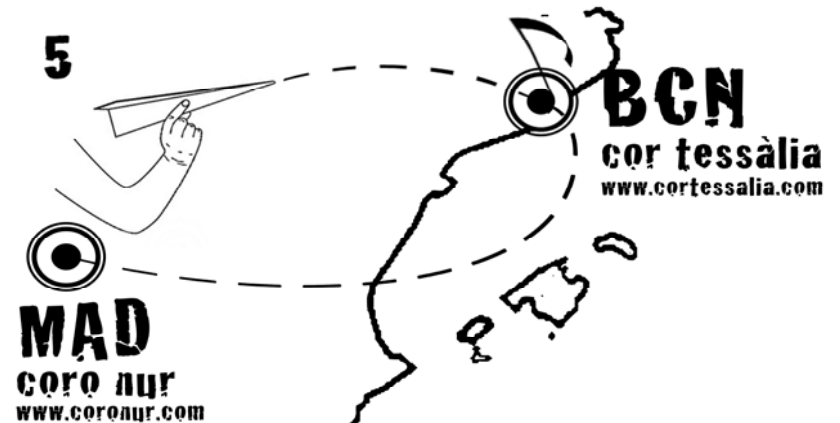
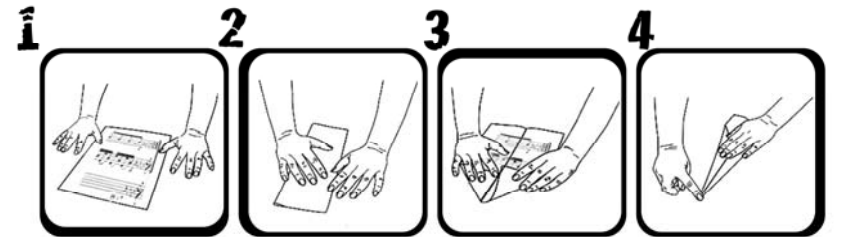
LAIA SANTANACH i VALLVÉ

Laia Santanach Vallvé es profesora superior de flauta travesera por el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Barcelona y en Psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado cursos de formación en dirección coral con Martin Schmidt, Johan Duijck, Néstor Andrennacci, Christian Grube, Javier Busto y otros impartidos por la FCEC. Igualmente ha recibido formación de canto y técnica vocal con Oriol Rosés, Cristina Sebastián y Lluís Vilamajó y ha seguido clases de máster con Mireia Pintó y Francisco Poyato. En los últimos años ha formado parte del Cor de Noies de l'Orfeó Català dirigido por Lluís Vilamajó, del Cor Femení Voxalba dirigido por Elisenda Carrasco y actualmente del Cor de Cambra de Diaula, también bajo la dirección de Lluís Vilamajó. Actualmente organiza y canta en el Cors Projecte 2.0 dirigidos por Lluís Vilamajó.

Además de dirigir al Cor Tessàlia, Laia Santanach es directora del Cor Jove de l'Orfeó Gracienc y la coral La Fuga de Lluïsos de Gràcia. También ha dirigido al Cor Trobada (junto con Ariadna de Casacuberta) y al Cor Infantil de l'Orfeó Gracienc.

Dentro de su carrera musical ha formado parte de diversas formaciones instrumentales en Cataluña.

COR TESSÀLIA CORO NUR



intercanvi 2010

Iglesia de Santa Teresa
y Santa Isabel
c/ Eloy Gonzalo, 35

Domingo, 12 de junio de 2011, 20:45 h

www.cortessalia.com www.coronur.com

CORO NUR

Media vita - Michael McGlynn

Lux aeterna - Fernando Moruja

Agnus Dei - Niels LaCour

Magnificat - Arvo Pärt

O crux - Knut Nystedt

O nata lux - Morten Lauridsen

COR TESSÀLIA

Dindirindin - Anónimo (s. XV)

Con qué la lavaré - Anónimo (s. XVI)

Pase el agoa, ma Julieta - Anónimo (s. XVI)

Niño Dios d'amor herido - Francisco Guerrero (s. XVI)

In circumcissione Domini: O magnum mysterium - Tomás Luis de Victoria (s. XVI)

“Suite” de Lorca - Einojuhani Rautavaara (1973) (poemas de Federico G^a Lorca)

- *Canción de jinete*
- *El grito*
- *La luna asoma*
- *Malagueña*

El testament d'Amèlia – Trad. (Cataluña) / Enric Morera i Viura (arm.) (s. XX)

Ton pare no té nas – Trad. (Mallorca) / Baltasar Bibiloni i Llabrés (arm.) (s. XX)

Obras interpretadas en común por ambos coros:

Illuxit nobis hodie - Albert Alcaraz

Cantate Domino - Giovanni Croce

CORO NUR

El Coro Nur fue fundado en noviembre de 2007 a iniciativa de su director, José Manuel López Blanco, con el objetivo de difundir la música coral de los siglos XX y XXI. Los cantores que lo forman provienen de diversos coros amateurs de Madrid, con larga experiencia coral en general y en música contemporánea en particular.

En abril de 2008, el Coro Nur se presentó en público en la iglesia de Las Calatravas de Madrid, interpretando un programa con dos estrenos absolutos: *Reflejos de nadie*, de José Luis Muñoz, y *Haiku*, de Víctor Rebullida.

Posteriormente, el Coro Nur participó en diversos encuentros corales, en el Festival Via Magna y en diversos ciclos de conciertos organizados por el Ayuntamiento de Madrid.

Entre mediados de mayo de 2009 y marzo de 2010, el Coro Nur acompañó a la célebre cantante Mónica Naranjo en su gira nacional *Adagio Tour* por numerosas ciudades españolas como coro titular.

En 2009, el Coro Nur participó en el X Festival Internacional de Chant Choral du Pays d'Orthe (Francia), en el XXVI Festival Sierra Musical (Madrid) y en el Encuentro Coral de Burgos que convocó el Orfeón Burgalés.

Asimismo, el coro intervino en diciembre de 2009 en la XI edición del Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA 2009, donde interpretó un programa con varios estrenos absolutos.

En junio de 2010, Nur interpretó el *Sacred concert* de Duke Ellington en el Conservatorio de Getafe. También actuó en Campo de Criptana y fue contratado por la Comunidad de Madrid para el ciclo "Clásicos en Verano", donde realizó el estreno absoluto de *Nanas sanan*, de Cruz López de Rego. En julio participó en el XXVII Festival de Música Coral de Segorbe (Castellón), en octubre viajó a Barcelona –donde ofreció dos conciertos invitado por el Cor Tessàlia--, y en diciembre acudió al Encuentro Coral Hermano Daniel de Badajoz.

El Coro Nur fue invitado de nuevo para intervenir en el Festival COMA 2010, donde presentó también varios estrenos absolutos, y en abril de 2011 participó en la Setmana de Música Sacra de Benidorm.

Sus actividades durante el mes de junio se centran en el intercambio con el Cor Tessàlia de Barcelona, un encuentro coral con el coro In Hora Sexta dirigido por Juan Manuel Conejo con dos recitales en los que intercambiarán sus respectivos directores, y un concierto en el Castillo de Manzanares el Real.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ BLANCO

Realizó sus estudios musicales en Madrid y los ha completado con numerosos cursos de dirección coral con prominentes directores como Lluís Vila, Josep Vila, Enrique Azurza, Jordi Casas, Mireia Barrera, Manuel Dimbwadyo, Josep Prats, Alain Langree (Francia), Néstor Andreanacci (Argentina), Alberto Grau (Venezuela), Carlo Pavese (Italia), Electo Silva (Cuba), Gary Graden (USA), Martin Smidth (Alemania), María Felicia Pérez (Cuba) y Johan Duijck (Bélgica). Estudió canto y técnica vocal con Victoria Marchante.

Ha sido subdirector del coro Nuestra Señora de la Almudena y director del coro infantil Nájera, del coro Fernando de los Ríos, de la Agrupación Coral García Lorca, del coro Ramón y Cajal, del coro de cámara Arcadía y del coro Cristóbal de Morales. Fue también director del Coro Magerit, con el cual, además de obtener diversos premios, estrenó obras de Corrado Margutti, Javier Ibáñez, Ángel Faraldo o suyas propias.

Actualmente dirige los coros Trovada, Vallekanta, Semicírculo, Alba Gregoriana y Nur, que fundó con el objetivo de difundir la música coral contemporánea y con el cual ha estrenado obras de autores como Adolfo Núñez, Víctor Rebullida, Constanancio Hernández o Pedro Vilarroig.